

TEATRO MASSIMO "V. BELLINI"  
CATANIA

## PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE

Provvedimento n. 131 del 10 APR. 2025

OGGETTO: Integrazione scrittura professori d'orchestra per esigenze di produzione del Concerto sinfonico del 26/27 aprile 2025, inserito nella Stagione Concertistica 2024/2025.

## DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI

Bilancio 20 25 Competenze .....

Cap. .... Spese per .....

Somma stanziata € .....

Impegni assunti € .....

Fondo disponibile € .....

Visto ed iscritto a i. .... N. 403-404de i. .... Cap. 10/103-10/119nel partitario uscita di competenza l'impegno di  
€ 6111,13 DR D.7. € 1614,56addi 30/04 20 25

IL CAPO SERVIZIO

SETTORE ORGANIZZAZIONE E PERSONALE

Prot. n. .... del .....

Il Compilatore Torre

E.L.R. Teatro Massimo Bellini

Il Capo Settore  
Capo Settore Personale

Visto:

E.L.R. TEATRO MASSIMO

Il Direttore Amministrativo

Dott. Giuseppe Castrogiovanni

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA AFFARI GENERALI

Inviata alla Regione Siciliana il .....

Visto:

L'anno duemila venticinqueil giorno 10 del mese di aprile

Il Sovrintendente, nominato giusta decreto del Presidente della Regione Siciliana n. 27/Serv. 1° del 12 febbraio 2024, ha adottato il seguente provvedimento.

OGGETTO: Integrazione scrittura professori d'orchestra per esigenze di produzione del Concerto sinfonico del 26-27 aprile 2025, inserito nella Stagione Concertistica 2024-2025.

## II. SOVRINTENDENTE

### Premesso che:

➤ Con provvedimenti del Sovrintendente n°59 del 24/02/2025 e n. 95 del 17/03/2025 sono state autorizzate le scritture di diversi professori d'orchestra al fine di assicurare gli organici funzionali necessari alla realizzazione delle produzioni in programma nella Stagione Lirica e di Balletto 2025 e nella Stagione Concertistica 2024/2025, tra cui il *Concerto sinfonico "I colori del virtuosismo francese"* da rappresentare in data 26 e 27 aprile 2025;

➤ Con nota del 03/04/2025 (All. A) il Direttore Artistico ha comunicato quanto di seguito trascritto:  
*"A seguito di sopravvenute scelte artistiche da parte del M° Ozolins, direttore d'orchestra del prossimo concerto sinfonico del 26 e 27 aprile 2025, su musiche di Ravel-Chausson-Bizet, si rende necessario integrare l'organico orchestrale con la scrittura di unità in aggiunta a quelle precedentemente richieste e già in produzione.*

*Nello specifico dal 23 al 27 aprile 2025 alcune sezioni dovranno essere integrate con le unità strumentali sotto specificate:*

- n°4 Violini di fila
- n°1 Basso Tuba
- n°1 Sax
- n°1 Violoncello di fila
- n°1 Contrabbasso di fila
- n°1 Tromba di fila
- n°2 Viole di fila
- n°1 Oboe con obbligo del corno inglese

*Al fine di individuare i nominativi dei professori d'orchestra da scritturare la scrivente Direzione ha verificato, preliminarmente, eventuali titolari di diritto di precedenza maturato ai sensi dell'art. 1 del C.C.N.L. vigente; successivamente, ha fatto riferimento alle graduatorie di idonee scaturite dalle Selezioni pubbliche indette dall'Ente e, infine, ha proceduto con "chiamata diretta"*

*Tramite e-mail agli atti di questa Direzione, sono state acquisite le disponibilità dei sotto indicati professori d'orchestra, da scritturare con contratto subordinato o di collaborazione, laddove specificato:*

#### dal 23 al 27 aprile 2025

- n°4 violini di fila
  1. **Mosa Federica** – contratto di collaborazione equiparato al 4° livello Area Artistica (3<sup>a</sup> idonea nella selezione per lo strumento espletata in data 26/03/2024; i precedenti idonei, Giuffrida Giulia e Troisi Tommaso, hanno rifiutato)
  2. **Buonocore Maria Chiara** – contratto subordinato - 5° livello Area Artistica (12<sup>a</sup> idonea nella selezione espletata in data 26/03/2024; i precedenti in graduatoria, Molino Simone e Porrovecchio Riccardo, hanno rifiutato e tutti gli altri professori idonei sono già in produzione)
  3. **Spina Dario** – contratto subordinato – 5° livello Area Artistica (14° idoneo in graduatoria nella selezione espletata in data 26/03/2024, la 13<sup>a</sup> idonea, Scarpuzza Martina, ha rifiutato)
  4. **Girgenti Irene** – contratto subordinato – 5° livello Area Artistica (15° idonea in graduatoria nella selezione espletata in data 26/03/2024)
- n°1 Basso Tuba
  1. **Delfino Gabriele** - contratto subordinato – 3° livello Area Artistica (1° idoneo nell'ultima selezione per lo strumento espletata in data 25/3/2024)

- n°1 Sax
  1. **Brundo Gianfranco** - contratto di collaborazione equiparato al 3° livello (per chiamata diretta in quanto non sono state espletate selezioni per lo strumento sax)
- n°1 Violoncello di fila
  1. **De Zan Federico** - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica (2° idoneo nella selezione per lo strumento espletata in data 30.03.2024; il 1° idoneo, Lorefice Daniele, ha rifiutato)
- n°1 Contrabbasso di fila
  1. **La Manna Carmelo** - contratto di collaborazione equiparato al 4° livello (1° idoneo nella selezione per lo strumento espletata nel 23 febbraio 2019)
- n°1 Tromba di fila
  1. **Spampinato Giuseppe** - contratto subordinato - 4° livello Area Artistica (titolare del diritto di precedenza nella scrittura, maturato ai sensi dell'art. 1 del vigente C.C.N.L. per le Fondazioni lirico-sinfoniche)
- n°2 Viole di fila
  1. **Romano Alice** - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica (chiamata diretta, in quanto tutti gli idonei nella vigente selezione per lo strumento espletata nel febbraio 2019, Scandurra Marco – Musolino Stefano e Jankovic Jana, hanno rinunciato)
  2. **Cutrona Christian** - contratto di collaborazione equiparato al 4° livello Area Artistica (chiamata diretta)
- n°1 Oboe con obbligo del corno inglese
  1. **Sclafani Mauro** - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica (5° idoneo nella selezione espletata in data 28/03/2024; i precedenti in graduatoria, Mistretta Carlo/Signoretto Giorgia/Russo Roberto/Lo Piparo Leonardo, hanno rifiutato)

*Si prega di voler autorizzare le scritture in quanto si rappresenta che in mancanza delle predette figure, assolutamente indispensabili al buon esito degli spettacoli in produzione nel periodo sopra indicato, si mette in serio rischio l'effettuazione della produzione artistica con inevitabile danno economico e d'immagine per l'Ente che non può assicurare la continuità della propria attività istituzionale”;*

- In merito alle suddette proposte di scrittura, il Capo Settore Organizzazione e Personale, con allegata nota del 08 aprile 2025 (All. B) ha verificato ed accertato che il Direttore Artistico, nell'individuare i nominativi dei soggetti da scritturare, ha rispettato i criteri di scrittura previsti dal vigente C.C.N.L. per le Fondazioni lirico- sinfoniche.  
A riguardo attesta che solo per lo strumento Tromba di fila vi è un titolare di diritto di precedenza nella scrittura maturato ai sensi dell'art. 1 del CCNL (Spampinato Giuseppe).  
Per gli strumenti di fila Violini – Contrabbasso – Violoncello – Oboe e per il Basso Tuba, si è tenuto conto delle graduatorie di idonei nelle Selezioni pubbliche per Professori d'Orchestra espletate nel febbraio 2019 (approvate con provvedimento del Sovrintendente n. 66 del 04/03/2019) e nel marzo 2024 (approvate con provvedimento del Sovrintendente n. 100 del 03/04/2024).  
Per lo strumento Sax, non sono disponibili graduatorie di merito mentre per le Viole di fila, esaurita la graduatoria di idonei, si è proceduto alla chiamata diretta di professori d'orchestra di chiara fama, individuati dallo stesso Direttore Artistico.  
Il Capo Settore Organizzazione e Personale, con la suddetta nota, inoltre attesta che per tutti i professori d'orchestra da scritturare è stato verificato che, con la presente scrittura, non è stato superato, né viene superato, il limite complessivo dei trentasei mesi di servizio presso questo Ente, cumulati dopo il 1° luglio 2019, in ottemperanza a quanto disposto dal d. lgs. 368/01, come richiamato dall'art. 36, d. lgs. 165/01, e dell'art. 29, del d. lgs. n° 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del d.l. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81.  
Pertanto, lo stesso conferma che è possibile procedere all' scrittura del personale richiesto dal Direttore Artistico con allegata nota del 03 aprile 2025, per una spesa complessiva di € 6.111,13 oltre o.r. pari ad € 1.614,56, risultante dal prospetto di calcolo elaborato dal Settore Trattamento Economico (All. 1);

Rilevato che le scritture in oggetto sono necessarie per evitare danni patrimoniali certi e gravi all'Ente, in quanto funzionali alla produzione programmata, con conseguente danno patrimoniale grave e certo e di immagine per l'Ente in mancanza delle predette figure;

Atteso che con Decreto del Dirigente Generale dell'Assessorato Regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo, Servizio "Teatri e Attività Musicali" n°538/S8 del 07/03/2025 è stata approvata la gestione provvisoria del bilancio triennale 2024-2026, fino al 30 aprile 2025;

**Visti:**

- la Legge regionale 16 aprile 1986 n. 19 e successiva legge regionale 19 aprile 2007 n. 8, istitutiva dell'Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo V. Bellini di Catania;
- lo Statuto e il Regolamento Organico dell'Ente;
- la legge regionale 13 gennaio 2015 n. 2 avente ad oggetto: "Disposizioni in materia di personale. Ticket ingresso Ecomusei.", in particolare l'art. 6 della legge regionale n. 2/2015, intitolato "Disposizioni in materia di personale degli enti regionali lirico - sinfonici e dello spettacolo";
- il d. lgs. 368/01, come richiamato dall'art. 36, d. lgs. 165/01, e dell'art. 29, del d. lgs. n° 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del d.l. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81, e s.m.i.;

**DISPONE**

La parte narrativa, con gli allegati citati, fa parte integrante e sostanziale del presente atto per cui nello stesso si intende richiamata e trascritta.

**Scritturare** con rapporto di lavoro a termine di natura subordinata o di collaborazione, nel rispetto della normativa richiamata in premessa, il sotto notato personale artistico, per i periodi di seguito specificati ed i livelli contrattuali a fianco di ciascuno segnato, al fine di assicurare l'ottimale preparazione ed esecuzione del *Concerto sinfonico "I colori del virtuosismo francese"* da rappresentare in data 26 e 27 aprile 2025:

**dal 23 al 27 aprile 2025**

1. **Mosa Federica** – Violino di fila - contratto di collaborazione equiparato al 4° livello Area Artistica
2. **Buonocore Maria Chiara** – Violino di fila - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica
3. **Spina Dario** – Violino di fila - contratto subordinato – 5° livello Area Artistica
4. **Girgenti Irene** – Violino di fila – contratto subordinato – 5° livello Area Artistica
5. **Delfino Gabriele** – Basso Tuba - contratto subordinato – 3° livello Area Artistica
6. **Brundo Gianfranco** – Sax - contratto di collaborazione equiparato al 3° livello
7. **De Zan Federico** – Violoncello di fila - contratto subordinato – 5° livello Area Artistica
8. **La Manna Carmelo** – Contrabbasso di fila - contratto di collaborazione equiparato al 4° livello
9. **Spampinato Giuseppe** – Tromba di fila - contratto subordinato - 4° livello Area Artistica
10. **Romano Alice** - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica
11. **Cutrona Christian** - contratto di collaborazione equiparato al 4° livello Area Artistica
12. **Sclafani Mauro** - Oboe con obbligo del corno inglese - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica.

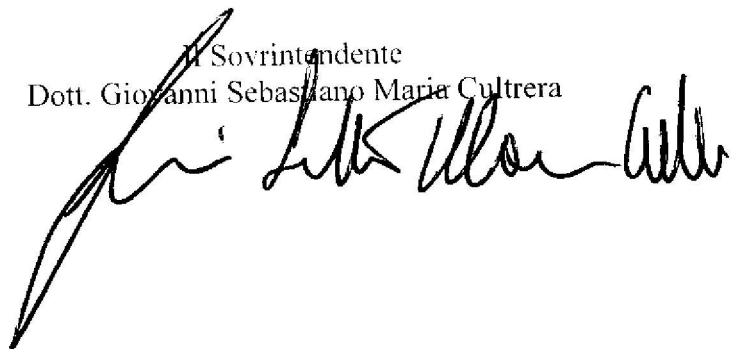
**Impegnare** la spesa complessiva di € 7.725,69 sul bilancio di previsione 2024-2026, competenza 2025, come segue:

- quanto ad € 6.111,13 sul cap. U101103 competenza 2025;
- quanto ad € 1.614,56 sul cap. U101119 competenza 2025.

Le predette scritture sono sottoposte alla condizione risolutiva del rapporto di lavoro, senza alcuna penalità per l'Ente, in caso di minori entrate derivanti anche dai contributi statali e/o regionali, in caso di annullamento o interruzione o sospensione delle produzioni per fatti non dipendenti dall'Ente, che costituiscono cause di forza maggiore per la risoluzione del contratto di lavoro senza penalità per l'Ente, con il solo diritto da parte del lavoratore alle eventuali spettanze maturate in relazione alle prestazioni lavorative svolte e non costituiscono titolo per la trasformazione dei predetti rapporti di lavoro a termine stagionale in rapporto di lavoro a tempo indeterminato.

Nel rispetto della normativa riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni (D. Leg.vo n.33/2013), pubblicare il presente provvedimento sulla sezione "Amministrazione trasparente", collocata nella home page del sito istituzionale.

Il Sovrintendente  
Dott. Giovanni Sebastiano Maria Cultrera

A large, stylized handwritten signature in black ink, likely belonging to the official mentioned in the text above.

